

## HipHop – eine Lebenseinstellung Rap – eines der Mittel

**Definition** → Entstehung des Begriffs umstritten, vorherrschend ist die Meinung, er entstand in den 70er Jahren aus den Slangausdrücken ‚hip‘ → in sein und ‚hop‘ → Party/Tanzen  
rap → „rhythmisches Sprechen mit oder ohne Musik“

### Kultureller Hintergrund

Entstanden in den Ghettos der Schwarzen, die von Gewalt gezeichnet sind. Das hat zur Folge, dass die HipHop Kultur auf den sogenannten ‚Battles‘ aufgebaut ist, die aber friedlich, mit „Platten, Mikrofonen, und Spraydosen“ ausgeführt werden sollten. Seit Mitte der 80er Jahre aber gibt es zum Teil starke Kämpfe zwischen Gangs der Ghettos der Ost- und Westküste, so wird vermutet, dass die Ermordung zweier HipHop Künstler (2Pac Shakur und Notorious B.I.G. Smalls) auf einen dieser Ost-West Konflikte zurückgeht. Obwohl die HipHop Bewegung von Männern dominiert wird, die oft sehr sexistisch eingestellt sind, gibt es doch einige bekannte weibliche MCs (Master of Ceremony –Erzähler der Musik-) wie Queen Latifah oder Lil’ Kim.  
Hörbeispiel: Queen Latifa „Just another day“

### musikalische Herkunft

einen sehr starken Einfluss auf die Entwicklung des HipHop hatte der **Reggae** der 50er Jahre, in dem bereits einige wichtige Elemente des HipHop zu erkennen sind → ‚Soundsystems‘ (mobile Diskotheken), ‚Battles‘ (Wettkämpfe), ‚Toasting‘ (besondere Gesangsart)

**afrikanische Einflüsse** → Dominanz der rhythmischen Elemente, „Storytellers“ (professionelle Sänger) übernehmen die Aufgabe, Legenden durch Erzählungen zu erhalten und weiterzugeben, meist rhythmisch vorgetragen mit Trommelbegleitung

Hörbeispiel: Africa Bambaataa „Freestyle Rhythm“

**Jazz** → insbesondere das ‚Scatten‘ → rhythmisches Sprechen, seit 1900, wurde populär in den 30er Jahren (Lois Armstrong)

**Funk** → beeinflusste wohl am stärksten die Entwicklung des HipHop, hier steht nicht mehr die Melodie sondern der Rhythmus im Vordergrund, mit dem Ziel, die Musik tanzbarer zu machen (James Brown)  
Hörbeispiel: Africa Bambaata „Zulu War“

Als unmittelbarer musikalischer Vorgänger des HipHop wird jedoch die **Discomusik** der 60er Jahre genannt, zum einen wurde sie an Orten gespielt, die nur zum Tanzen vorgesehen waren, zum anderen begannen die Plattenaufleger mit der Musik zu experimentieren.

### Namen

**Kool DJ Herc** (geb. 1957 in Jamaica)  
In der HipHop Szene nennt man ihn den ersten wirklichen HipHop DJ, er verfeinerte die Mix-Techniken der Disco DJ’s in den 70er Jahren.  
→ Breakbeats und Blockparties (s.u.) nach Tradition der jamaikanischen Soundsystemswerden ihm zugeordnet

### Grandmaster Flash

Stark beeindruckt von Kool DJ Herc wurde er selbst DJ, verfeinerte und entwickelte neue Mixtechniken und setzte einen Drumcomputer ein. Anfang der 80er Jahre nahm er erstmals Platten mit den ‚Furious Five MC’s‘ auf.  
Hörbeispiel: „Don’t push me cause I’m close to the edge“

### Africa Bambaataa

Entwickelte Mitte der 70er Jahre den ideologischen Rahmen der HipHop Kultur → Zusammenhalt einer Gang, jedoch ohne Gewalt, es kam zur Gründung der ‚Zulu Nation‘ (HipHopper weltweit) → Kämpfe in Form von Battles, keine Drogen

### Aufbau und Merkmale

- Erzeugen langsamer Spannungsbögen über mehrere Stücke hinweg
- **Breakbeats** sind der rhythmische Kern des HipHop → Breaks, also kurze Sequenzen, in denen das Tempo wechselt, und zu denen am heftigsten

getanzt wird, werden hintereinander abgespielt, um sie zu verlängern. Später entstand aus den „fetten Beats“ der Breakdance.

- Weiteres wichtiges Element sind die **Blockparties**, Open Air Veranstaltungen seit 1975 mit fahrenden DJ Anlagen., auf denen die DJ's längere Sprüche schreien, die sich dem Rhythmus der Musik anpassen
- **Mixtechniken** mit Hilfe neuer technischer Entwicklungen
- **Drumcomputer** als Ergänzung zu den Plattenmixen (Grandmaster Flash)
- **Scratchen** → durch Hin- und herziehen der Schallplatte werden verschiedene Klänge und Geräusche erzeugt  
Hörbeispiel: 8 Mile Soundtrack „Gangstar Battle“
- **Samplen** → wesentlicher Bestandteil, Teile eines Stückes werden digital bearbeitet  
Hörbeispiel: Eminem vs. Biggie Smalls „Freestyle War“ (samplen und battle)
- **Pitchen** → die Tempi der einzelnen Tracks (zweier Schallplatten) werden angeglichen, um fließende Übergänge zu erreichen, Technik der DJ's
- **Battles** → friedliche Kämpfe um die Talente zu messen

## Resümee

- Anfänge des HipHop Anfang der 70er Jahre
- Etablierung in den Jahren zwischen 1979 und 1985
- 1984 bis 1989 → Erneuerung der Szene durch Gründung des Labels Def Jam Kommerzialisierung beginnt
- Ende der 80er Jahre entstand in Frankreich eine HipHop Szene (MC Solaar)
- Deutscher HipHop seit Anfang der 90er Jahre, obwohl hier das prägende soziale Umfeld der Ghettos nicht vorhanden ist  
Hörbeispiel: Absolute Beginners „Füchse“

**Kritikpunkte** → Schwarzer Separatismus, Rassismus, Sexismus

## Literaturangaben

Geschichte der HipHop Kultur / Milan Weiß  
1998

URL:

<http://www.hiphopinfo.com/old/hiphopkultur.html>  
[Abrufdatum: 13.11.2003]

Black-Music Lexikon

URL:<http://mitglied.lycos.de/amysaforlife/index.html>  
[Abrufdatum: 13.11.2003]

Encarta Africana

URL:[http://www.africana.com/research/encarta/tt\\_239.asp](http://www.africana.com/research/encarta/tt_239.asp)  
[Abrufdatum: 13.11.2003]

areas of joy

URL:

[http://areasofjoy.europe.webmatrixhosting.net/dj-culture/dj-culture\\_hiphop.aspx](http://areasofjoy.europe.webmatrixhosting.net/dj-culture/dj-culture_hiphop.aspx)  
[Abrufdatum: 13.11.2003]

The Rap Dictionary

<http://www.rapdict.org/terms/h>  
[Abrufdatum: 19.11.2003]

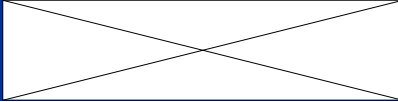
## zu empfehlen

Brockhaus Riemann Musiklexikon : in zwei Bänden / hrsg. von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht  
Wiesbaden [u.a.] : Brockhaus [u.a.], 1978-1979  
ISBN: 3-7653-0303-8

PowerPoint Präsentation und Handout auch unter [www.zuelsdorff.de/fh](http://www.zuelsdorff.de/fh)

## 8 Mile Soundtrack „Gangstar Battle“

<http://www.styler.fsnet.co.uk/lyrix/mm/8mile/11.html>



```
{*scratched: "What? You wanna battle ME?*" }
{*scratched: "Yo man, how much money you got?*" }
{*scratched: "What? You wanna battle ME?*" }
{*scratched: "Yo man, how much money you got?*" }

[Guru]
I used to guzzle 40's, and own a beat up Caddy
Since the hood still love me, I'll turn the heat up daddy
I went from mackin fly honies on the train
to straight relaxin on the beach, countin money gettin brain
Soon as you rappers get a chance you wanna floss a lot
You buy a iced out watch because it cost a lot
Then you in the club, stylin with dough
Profilin with hoes that we boned, a while ago
You rookies haven't done enough laps around the track
You had one hot single, but then your album sounds wack
Son you bore me with your war stories
You ain't even do that shit, so that's just more stories
How you expect us to take you seriously?
The look in my eye punk, has got you scared of me
I'm blastin your sons, I'm snatchin your funds
You catch a royal ass-whoopin, you've been askin for one

{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
"Wha.. what?" {*scratch: "We thorough to the end"* }
"Yo man.." "You know the drill"
{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
"Wha.. what?" {*scratch: "What? You wanna battle me?*" }
"Yo man.." "How much money you got?"

[Guru]
Bitch you don't even know, the half about me
I bring it straight to your chest, ask your staff about me
I'm just a little bit older, plus a whole lot wiser
I might advise ya, or I might pulverize ya
I can visit any city, get respect in the street
While you alone in your room, shook to death of the streets
I'll take a second to speak, I keep my weapon in reach
I ain't talkin romance but you'll get swept off your feet
I keeps a ghetto chick, that loves to blast and she peddle shit
Groupies fake moves, I get her to settle shit
You can't compare to the status right here
Legendary worldwide, we can battle right here
Listen junior, I'ma tear back your wig
This ain't TV but I'll show you what a "Fear Factor" is
Stop grillin me, and all that frontin is killin me
You leave me no choice but to hurt your feelings G

{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
"Wha.. what?" {*scratch: "What? You wanna battle me?*" }
"Yo man.." "Yo man, How much money you got?"
"Wha.. what?" {*scratch: "We thorough to the end"* }
"Yo man.." "You know the drill"
{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
{*scratch: "We thorough to the end"* }
{*scratched: "I'm bout to slap rappers around"* }
"You know the drill"
{*scratch: "We thorough to the end"* }
{*scratched: "I'm bout to slap rappers around and bruise the game"* }
"You know the drill"
```